

Smalti Lucidi Apiombici

Lead-Free Glazes

SLA



SLA 195
Cream



SLA 194
Lemon Yellow



SLA 266
Yellow



SLA 306
Orange



SLA 302
Light Brown



SLA 472
Red



SLA 38
Pink



SLA 282
Light Violet



SLA 407
Violet



SLA 50
Light Blue



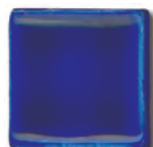
SLA 80
Celestial



SLA 286
Sky Blue



SLA 192
Turquoise



SLA 190
Blue



SLA 111
Dark Blue



SLA 297
Petrol Bleu



SLA 296
Teal



SLA 42
Aquamarine



SLA 35
Light Green



SLA 290
Green



SLA 295
Dark Green



SLA 25
Tobacco



SLA 495
Beige



SLA 409
Dark Red



SLA 303
Brown



SLA 304
Black



SLA 72
Grey



SLA 3
White



SMA 6222
White Matt



SLA 274
Crackle

Formato - Size	1 Kg. (2.20 lbs.)	5 Kg. (11,02 lbs.)	25 Kg. (55,11 lbs.)
Confezioni - Packaging	1	1	1

Gli Smalti lucidi Apiombici hanno caratteristica di coprenza su tutti i tipi di supporto sia esso bianco o rosso. Possono essere miscelati fra loro o con smalti bianchi per ottenere tonalità intermedie.
Smalti indicati per uso professionale.

PREPARAZIONE- APPLICAZIONE-COTTURA

Miscelare con acqua, setacciare ed applicare a spugna o ad immersione.

Applicazione ad aerografo solo per uso professionale.

Temperatura di cottura: 930°-960°C (cono Orton 09-08).

Lead-free Glazes are solid and suitable for any kind of white or red bisque (cone 04). They can be mixed with each other to obtain different shades. These glazes are for professional use only.

PREPARATION-APPLICATION-FIRING

Mix with water and apply by sponge or dipping. Sifting always recommended.

Airbrush application for professional use only.

Firing temperature: 930°-960°C (Orton cone 09-08).

Cristalline Lucide Apiombiche

Lead-Free Coloured Transparent Glazes

VLA



VLA 3037
Light Yellow



VLA 3074
Lemon Yellow



VLA 3075
Yellow



VLA 3077
Honey



VLA 3205
Orange



VLA 3220
Red



VLA 3034
Light Pink



VLA 3006
Pink



VLA 3084
Fuchsia



VLA 3100
Dark Red



VLA 3091
Light Violet



VLA 3093
Violet



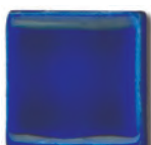
VLA 3092
Lavander



VLA 3088
Sky Blue



VLA 3003
Turquoise



VLA 3007
Blue



VLA 3005
Turquoise Green



VLA 3013
Copper Green



VLA 3110
Bright Green



VLA 3089
Green



VLA 3002
Dark Red



VLA 3096
Brown



VLA 3011
Black



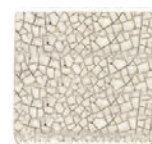
VLA 3094
Grey



CLA 3
Transparent



CMA 1003
Transparent Matt



VSA 7000
Crackle

Formato - Size	1 Kg. (2.20 lbs.)	5 Kg. (11,02 lbs.)	25 Kg. (55,11 lbs.)
Confezioni - Packaging	1	1	1

Le Cristalline Colorate Lucide Apiombiche hanno caratteristica di trasparenza su tutti i tipi di supporto, preferibilmente bianco. Possono essere miscelate fra loro per ottenere tonalità intermedie.
Cristalline indicate per uso professionale.

PREPARAZIONE- APPLICAZIONE-COTTURA

Miscelare con acqua, setacciare ed applicare ad immersione.

Applicazione ad aerografo solo per uso professionale.

Temperatura di cottura: 930°-960°C (cono Orton 09-08).

Lead-free Coloured Transparent Glazes are suitable for any kind of bisque, mostly white, and can be mixed with each other to obtain different shades. These transparent glazes are for professional use only.

PREPARATION-APPLICATION-FIRING

Add water and apply by dipping. Sifting always recommended.

Airbrush application for professional use only.

Firing temperature: 930°-960°C (Orton cone 09-08).

Colori Apiombici Sottocristallina

Lead-free Underglaze Colours

CAV



CAV 2000
White



CAV 2300
Lemon Yellow



CAV 2310
Yellow



CAV 2350
Sun Yellow



CAV 2200
Orange



CAV 2250
Mandarin



CAV 2180
Coral Red



CAV 2190
Red



CAV 2100
Dark Red



CAV 2102
Pink



CAV 2600
Lilac



CAV 2550
Turquoise



CAV 2520
Electric Blue



CAV 2500
Blue



CAV 2450
Peacock Green



CAV 2401
Light Green



CAV 2405
Bright Green



CAV 2404
Olive Green



CAV 2400
Green



CAV 2402
Sand



CAV 2150
Light Brown



CAV 2700
Brown



CAV 2701
Dove



CAV 2702
Manganese



CAV 2900
Black



CAV 2901
Grey

Formato - Size	100 g. (0,22 lbs.)	500 g. (1,10 lbs.)
Confezioni - Packaging	1	1

I Colori Apiombici Ventilati sottocristallina sono colori di nuova concezione, sottoposti a processo di superventilazione risultano estremamente idonei per applicazione a pennello.

Sono perfettamente miscelabili fra loro anche a secco e particolarmente indicati per pigmentare smalti bianchi o cristalline.

PREPARAZIONE- APPLICAZIONE-COTTURA

Miscelare con acqua, setacciare ed applicare a pennello, spugna o tampone.

Applicazione ad aerografo solo per uso professionale.

Temperatura di cottura: 950°-1000°C (cono Orton 08-06).

These Underglaze Colours are totally lead-free and have undergone such an ultra refined special process to be perfectly brushable. They can be dry-mixed with each other and they also are suitable for colouring glazes and transparent glazes.

PREPARATION-APPLICATION-FIRING

Mix with water and apply by brush, sponge, or stamping. Sifting always recommended.

Airbrush application for professional use only.

Firing temperature: 950°-1000°C (Orton cone 08-06).

Colori Apiombici Soprasmalto

Lead-free Majolica Overglaze Colours

CAV



CAV 12000
White



CAV 12300
Lemon Yellow



CAV 12350
Sun Yellow



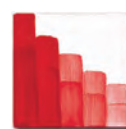
CAV 12200
Orange



CAV 12250
Mandarin



CAV 12180
Coral Red



CAV 12190
Red



CAV 12100
Dark Red



CAV 12102
Pink



CAV 12600
Lilac



CAV 12550
Turquoise



CAV 12520
Electric Blue



CAV 12500
Blue



CAV 12450
Peacock Green



CAV 12405
Olive Green



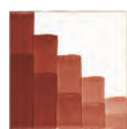
CAV 12404
Light Green



CAV 12400
Green



CAV 12403
Sand



CAV 12150
Light Brown



CAV 12700
Brown



CAV 12900
Black



CAV 12901
Grey

Formato - Size	100 g. (0,22 lbs.)	500 g. (1,10 lbs.)
Confezioni - Packaging	1	1

I Colori Apiombici Ventilati soprasmalto sono colori di nuova concezione, sottoposti a processo di superventilazione risultano estremamente idonei per applicazione a pennello.

Sono perfettamente miscelabili tra loro anche a secco e particolarmente indicati per pigmentare smalti bianchi o cristalline.

PREPARAZIONE- APPLICAZIONE-COTTURA

Miscelare con acqua, setacciare ed applicare a pennello, spugna o tampone.

Applicazione ad aerografo solo per uso professionale.

Temperatura di cottura: 950°-1000°C (cono Orton 08-06).

These Overglaze Colours (Majolica) are totally lead-free and have undergone such an ultra refined special process to be perfectly brushable. They can be dry-mixed with each other and they also are particularly suitable for colouring white and transparent glazes.

PREPARATION-APPLICATION-FIRING

Mix with water and apply by brush, sponge, or stamping. Sifting always recommended.

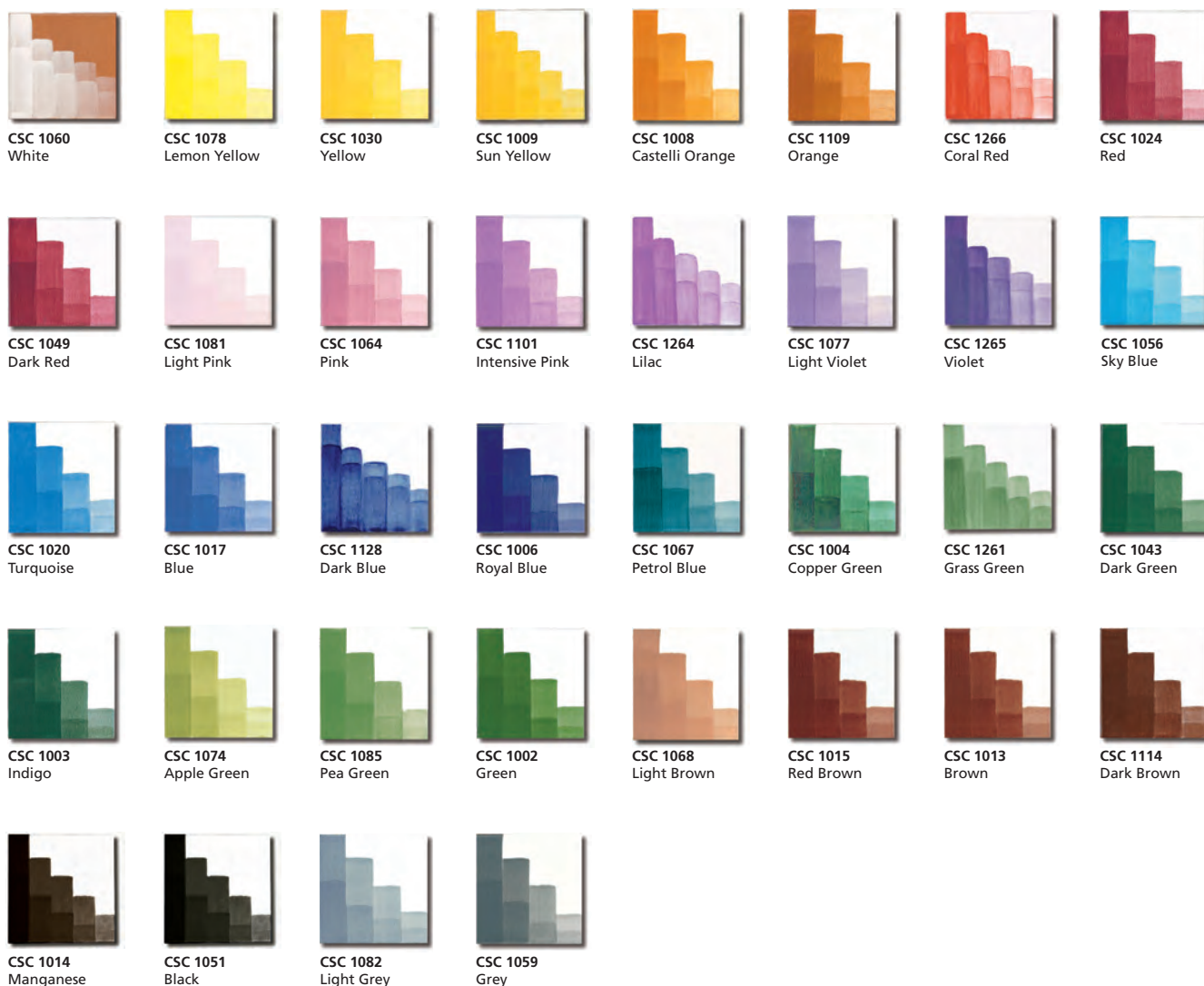
Airbrush application for professional use only.

Firing temperature: 950°-1000°C (Orton cone 08-06).

Colori Sottocristallina

Underglaze Colours

CSC



Formato - Size	100 g. (0,22 lbs.)	500 g. (1,10 lbs.)
Confezioni - Packaging	1	1

La serie **CSC** rappresenta la linea tradizionale di colori sottocristallina per decorare direttamente sul biscotto.

PREPARAZIONE-APPLICAZIONE-COTTURA

Miscelare con acqua, setacciare ed applicare a pennello, spugna o tampone. Applicare una cristallina trasparente.

Applicazione ad aerografo solo per uso professionale.

Temperatura di cottura: 950°-1000°C (cono Orton 08-06).

*The **CSC** series represents the traditional underglaze colours to decorate directly on the bisque.*

PREPARATION-APPLICATION-FIRING

Mix with water and apply by brush, sponge, or stamping. Sifting always recommended.

Finish with transparent glaze.

Airbrush application for professional use only.

Firing temperature: 950°-1000°C (Orton cone 08-06).

Colori Soprasmalto

Majolica Overglaze Colours

CSM



CSM 36
White



CSM 18
Yellow



CSM 43
Sun Yellow



CSM 113
Bright Ochre



CSM 62
Ochre



CSM 35
Castelli Orange



CSM 68
Orange



CSM 195
Coral Red



CSM 8
Red



CSM 90
Pink



CSM 27
Intensive Pink



CSM 2
Dark Red



CSM 196
Bright Purple



CSM 76
Purple



CSM 197
Violet



CSM 45
Bright Blue



CSM 117
Celestial Blue



CSM 65
Ocean Blue



CSM 80
Sky Blue



CSM 32
Blue



CSM 54
Royal Blue



CSM 78
Turquoise



CSM 61
Teal



CSM 119
Petrol Blue



CSM 9
Copper Green



CSM 13
Indigo



CSM 4
Copper Green



CSM 95
Emerald Green



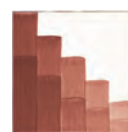
CSM 16
Bright Green



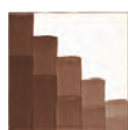
CSM 46
Grass Green



CSM 12
Green



CSM 71
Red Fox



CSM 21
Light Brown



CSM 22
Red Brown



CSM 63
Brown



CSM 24
Manganese



CSM 69
Black



CSM 82
Grey

Formato - Size	100 g. (0,22 lbs.)	500 g. (1,10 lbs.)
Confezioni - Packaging	1	1

La serie **CSM** rappresenta la linea tradizionale di colori soprasmalto utilizzabili per decorare direttamente sullo smalto.

PREPARAZIONE-APPLICAZIONE-COTTURA

Miscelare con acqua, setacciare ed applicare a pennello, spugna o tampone.

Applicazione ad aerografo solo per uso professionale.

Temperatura di cottura 950°-1000°C (cono Orton 08-06).

*The **CSM** series represents the traditional overglaze majolica colours.*

PREPARATION-APPLICATION-FIRING

Mix with water and apply by brush, sponge, or stamping. Sifting always recommended.

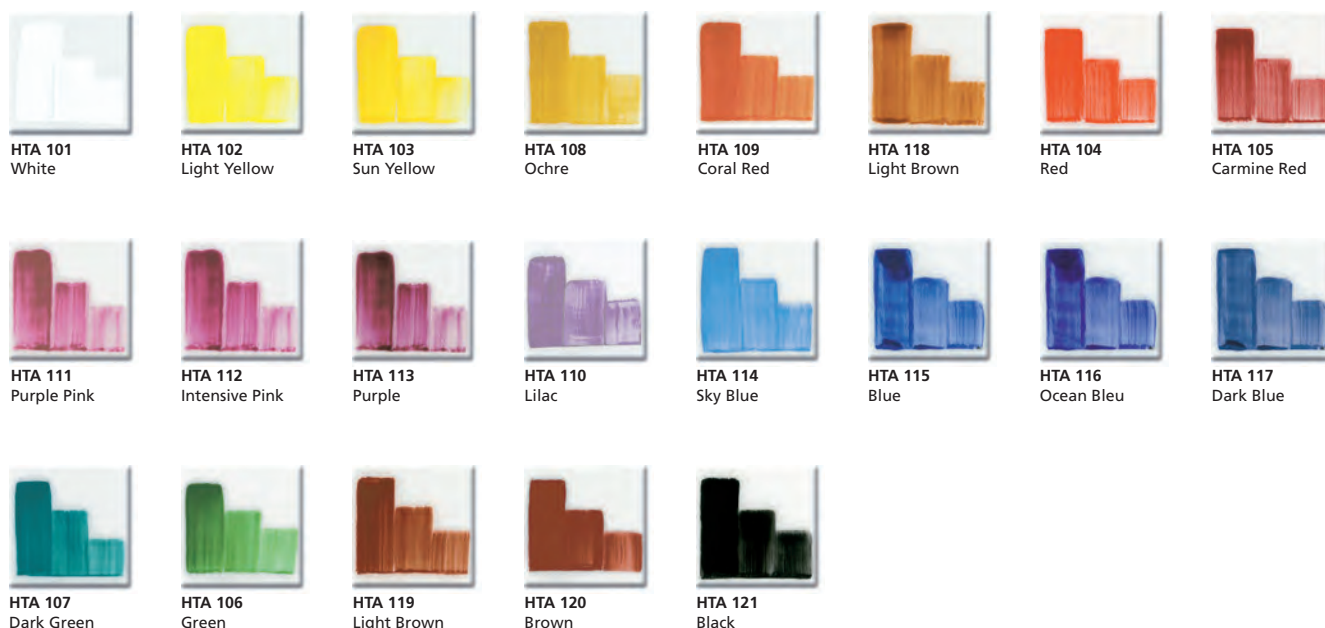
Airbrush application for professional use only.

Firing temperature 950°-1000°C (Orton cone 08-06).

Colori Terzo Fuoco Apiombici

Lead-free Third Firing Colours

HTA



Formato - Size	10 g. (0,022 lbs.)	100 g. (0,22 lbs.)	500 g. (1,10 lbs.)
Confezioni - Packaging	1	1	1

I colori in polvere per Terzo Fuoco serie **HTA** devono essere miscelati con i nostri medium in funzione delle necessità o delle proprie conoscenze tecniche, sono esenti da piombo, ciò nonostante brillantezza e resa cromatica sono garantite.

La gamma di 21 colori è indicata per un uso compreso tra 720°C e 820°C (cono Orton 018-015) in relazione alla durezza del supporto sottostante. Tutti i colori possono essere miscelati tra loro.

Medium: vedi pag.24

HTA Third-Firing colours are a lead-free series. Despite this, the brightness and colour rendition are guaranteed.

The 21 colours range is indicated for use between 720°-820°C (Orton cone 018-015) in relation to the hardness of the underlying ceramic or glass.

Third Firing colours are supplied in powder to be mixed with a specific medium. All HTA colours are intermixable.

Medium: please refer to page 24

Medium Terzo Fuoco

Third Firing Medium

Formato - Size	50 ml. (1,70 oz.)
Confezioni - Packaging	1



- MHC 921** Essenza grassa / Fat essence
- MHC 922** Essenza di larice / Larch essence
- MHC 923** Olio molle / Soft oil
- MHC 924** Essenza di arancia / Orange essence
- MHC 925** Essenza di lavanda / Lavender essence
- MHC 926** Essenza di trementina / Turpentine essence
- MHC 927** Trementina inodore / Odourless turpentine
- MHC 928** Medium acquoso / Water medium

N.B.: i sopra indicati medium sono utilizzabili per entrambe le serie HTA-HTP / *the above medium can be used for both HTA-HTP series.*

Colori Terzo Fuoco Piombici

Third Firing Leaded Colours

HTP



HTP 042
White



HTP 004
Sun Yellow



HTP 005
Yellow



HTP 006
Ochre



HTP 023
Antique Gold



HTP 024
Light Brown



HTP 007
Red Fox



HTP 025
Tobacco



HTP 001
Brown



HTP 008
Venice Red



HTP 011
Dark Red



HTP 009
Red



HTP 010
Carmine Red



HTP 012
Pompei Red



HTP 040
Pink



HTP 039
Magenta



HTP 038
Dark Purple



HTP 037
Purple



HTP 036
Violet



HTP 029
Light Blue



HTP 030
Sky Blue



HTP 028
Blue



HTP 027
Royal Blue



HTP 034
Petrol Blue



HTP 041
Teal



HTP 018
Aquamarine



HTP 019
Emerald Green



HTP 020
Leaf Green



HTP 021
Green



HTP 013
Light Green



HTP 015
Pea Green



HTP 014
Bright Green



HTP 016
Intensive Green



HTP 022
Forest Green



HTP 026
Olive



HTP 002
Dark Brown



HTP 003
Manganese



HTP 031
Ebony



HTP 032
Black



HTP 033
Charcoal



HTP 035
Grey

Formato - Size	10 g. (0,022 lbs.)	100 g. (0,22 lbs.)	500 g. (1,10 lbs.)
Confezioni - Packaging	1	1	1

LEADED COMPOUNDS
for professional use only

I colori in polvere per Terzo Fuoco serie **HTP** devono essere miscelati con i nostri medium in funzione delle necessità o delle proprie conoscenze tecniche. Questa serie si caratterizza per la presenza di piombo, il che rende i colori veramente brillanti già a partire dalle temperature più basse. La gamma di 42 colori è indicata per un uso compreso tra 720°C e 820°C (cono Orton 018-015) in relazione alla durezza del supporto sottostante. Tutti i colori possono essere miscelati tra loro.

Medium: vedi pag. 24

HTP Third-Firing colours are a lead-content series that gives brightness to the colours, even at low temperature.

The 42 colours range is indicated to be used between 720°-820°C (Orton cone 018-015) in relation to the hardness of the underlying ceramic and glass. Third Firing colours are supplied in powder to be mixed with a specific medium. All HTP colours are intermixable.

Medium: please refer to page 24